

Culture 23

Brigitte Rosset version sombre

Alchimic

La comédienne genevoise change de registre dans «Jean et Béatrice»

Prouesse d'actrice à l'Orangerie, mais aussi à l'Alchimic où Brigitte Rosset joue les femmes en mal d'amour dans *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette. La comédienne, on le sait, partage avec les plus grandes un large éventail de possibilités théâtrales. Connue pour sa drôlerie, registre dans lequel elle a débuté et qu'elle n'abandonnera pas de sitôt, souhaitons-le, elle peut aussi sans démeriter flirter avec la gravité la mieux dosée. Preuve en est son rôle aux côtés d'Anthony Mettler, dans un surprenant face-à-face entre une femme mythomane et solitaire et un chasseur de primes sans scrupules. Mis en scène par Georges Guerreiro, ce spectacle est à voir jusqu'au 26 juin sur la petite scène des Acacias. Une belle fin de saison, à laquelle succédera dès septembre une nouvelle programmation établie jusqu'en janvier 2012.

On y entendra du 19 au 23 septembre Bérangère Mastrangelo et Margarita Sanchez chanter Barbara. Du 30 septembre au 14 octobre, la pièce *Onze septembre deux mille un* de Michel Vinaver marquera l'anniversaire de cette célèbre date. D'actualité lui aussi, le *Cabaret nucléaire* de Rebecca Bonvin et Rachid Mili irradiera l'Alchimic du 18 au 13 octobre. Place à Richard Vachoux du 1er au 20 novembre, qui signera une nouvelle production de *La dernière nuit de Don Juan* d'Edmond Rostand. Le Théâtre en cavale de Miguel Fernandez-V. arrêtera sa course à l'Alchimic du 29 novembre au 18 décembre, avec *La confession d'Abraham* de Mohamed Kacimi, avant une grosse production de Benjamin Knobil, *Le chant du crabe*, avec Jacques Probst, du 19 au 28 janvier 2012. **B.CH.**

Théâtre Alchimic, 10, avenue Industrielle, rés. 022 301 68 38.